

Итоговое сочинение по литературе в 11 классе



Цели и задачи введения сочинения по литературе в 11 классе

**...проверка способности человека
самостоятельно мыслить,
аргументировать свои выводы с
опорой на литературные
произведения как русской, так и
мировой литературы, как входящих в
школьную программу, так и
выходящих за ее рамки...**

Дата написания и пересдачи, место проведения



Писать итоговое сочинение выпускники будут **в первую среду декабря в своих школах** по темам, сформированным Рособрнадзором по часовым поясам.

6 декабря 2017

6 декабря 2017 – первая волна (выпускники).

7 февраля 2018 – пересдача (резерв).

16 мая 2018 – вторая волна (выпускники прошлых лет, абитуриенты).

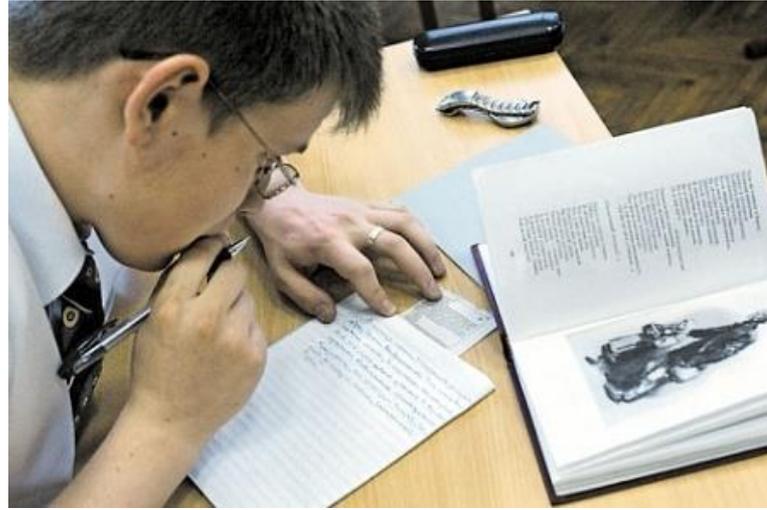
Объем работы и время для написания



При выставлении оценки учитывается объем сочинения. **Рекомендуемое количество слов – 350.** Если в сочинении **менее 250 слов** (в подсчёт включаются все слова, **в том числе и служебные**), то такая работа считается невыполненной и оценивается **0 баллов.**

ВРЕМЯ - 3 часа 55 минут.

Границы свободы в сочинении



Для обоснования своей позиции выпускнику следует привести в сочинении не менее двух ссылок на произведения русской и мировой литературы.

Проверка сочинения

Результатом итогового сочинения может быть зачет или незачет. К сдаче ЕГЭ допустят только учеников, получивших **зачет**.



Критерии оценивания

Сочинение оценивается по пяти критериям.

Критерий №1 «Соответствие теме»

Критерий №2 «Аргументация.

Привлечение литературного материала»

Критерий №3 «Композиция»

Критерий №4 «Качество речи»

Критерий №5 «Грамотность»

Для получения «зачета» за итоговое сочинение необходимо получить «зачет» по критериям №1 и №2 (выставление «незачета» по одному из этих критериев автоматически ведет к «незачету» за работу в целом), а также дополнительно «зачет» хотя бы по одному из других критериев (№3-№5).

Критерии оценивания



Критерий №1 «Соответствие теме»

Выпускник рассуждает на предложенную тему, выбрав путь её раскрытия (например, отвечает на вопрос, поставленный в теме, или размышляет над предложенной проблемой, или строит высказывание на основе связанных с темой тезисов и т.п.).

*«Незачет» ставится только при условии, если сочинение **не соответствует теме** или в нем не прослеживается конкретной цели высказывания, т.е. коммуникативного замысла (во всех остальных случаях выставляется «зачет»).*

Критерии оценивания

Критерий №2 «Аргументация.

Привлечение литературного материала».

Данный критерий нацеливает на проверку умения использовать литературный материал для построения рассуждения на предложенную тему и для аргументации своей позиции.

Выпускник строит рассуждение, привлекая для аргументации не менее одного (лучше 2!) произведения отечественной или мировой литературы.

«Незачет» ставится при условии, если сочинение написано без привлечения литературного материала, или в нем существенно искажено содержание произведения, или литературные произведения лишь упоминаются в работе, не становясь опорой для рассуждения (во всех остальных случаях выставляется «зачет»).

Критерии оценивания



Критерий №3 «Композиция»

Данный критерий нацеливает на проверку умения логично выстраивать рассуждение на предложенную тему.

«Незачет» ставится при условии, если грубые логические нарушения мешают пониманию смысла сказанного или отсутствует тезисно-доказательная часть (во всех остальных случаях выставляется «зачет»).

Критерии оценивания



Критерий №4 «Качество речи»

Данный критерий нацеливает на проверку речевого оформления текста сочинения.

Выпускник точно выражает мысли, используя разнообразную лексику и различные грамматические конструкции, при необходимости уместно употребляет термины, избегает речевых штампов.

*«Незачет» ставится при условии, если **низкое качество речи существенно затрудняет понимание смысла сочинения** (во всех остальных случаях выставляется «зачет»).*

Критерии оценивания



Критерий №5 «Грамотность»

Данный критерий позволяет **оценить грамотность выпускника.**

«Незачет» ставится, если речевые, грамматические, а также орфографические и пунктуационные ошибки, допущенные в сочинении, затрудняют чтение и понимание текста (в сумме более 5 ошибок на 100 слов).

Сохранность работ

Работы сразу же будут **сканироваться и размещаться** в региональных и федеральной информационных системах обеспечения проведения ЕГЭ, **доступ к которым будут иметь все вузы страны.**

В то же время вузы при объявлении условий приема должны будут указать, станут ли они **учитывать выпускные сочинения.**



Учет результатов сочинения по литературе при поступлении в вузы



При поступлении в вузы, сочинение (изложение) рассматривается в ряду индивидуальных достижений и может принести абитуриенту до **10 дополнительных баллов к ЕГЭ** (в случае представления поступающим указанного сочинения).

Оценка за сочинение на данном этапе выставляется вузом по утвержденным им критериям.

**Тематические направления итогового сочинения
на 2017/2018уч.г.**

- 1) Верность и измена**
- 2) Равнодушие и отзывчивость**
- 3) Цели и средства**
- 4) Смелость и трусость**
- 5) Человек и общество.**



Темы сочинений

На основе этих направлений к декабрю Рособрнадзор разработает **темы итоговых сочинений**. Они будут отличаться для разных часовых поясов, и узнают их на экзамене.



«Верность и измена»

В рамках направления можно рассуждать о верности и измене как противоположных проявлениях человеческой личности, рассматривая их с философской, этической, психологической точек зрения и обращаясь к жизненным и литературным примерам.

Понятия «верность» и «измена» оказываются в центре сюжетов многих произведений разных эпох и характеризуют поступки героев в ситуации нравственного выбора как в личностных взаимоотношениях, так и в социальном контексте.

Примеры произведений по данному направлению

А.Н. Островский «Гроза» (*Катерина-Тихон-Борис*)

Л.Н. Толстой «Война и мир » (*Наташа-Анатоль
Курагин-Андрей Болконский*)

Н.В. Гоголь «Тарас Бульба» (*Тарас Бульба-Остап-
Андрий*)

А.С. Пушкин «Капитанская дочка» (*Гринёв-Швабрин*)

А.С. Пушкин «Евгений Онегин» (*Татьяна Ларина-муж-
Евгений Онегин*)

Г. Троепольский «Белый Бим Черное ухо»

Примерные темы

1. Как Вы считаете, важно ли всегда оставаться верным себе и своим идеалам?
2. Согласны ли Вы с утверждением Луция Сенеки: «Верность друга нужна и в счастье, в беде же она совершенно необходима»?
3. «Для измены родине нужна чрезвычайная низость души» (Н. Г. Чернышевский)
4. Лучше красота верности или красота внешности?
5. Можно ли простить измену?

Расшифровка понятия

Верность/ измена в широком смысле.

Верность/ измена в любовной сфере.

Верность (измена) Родине, государственному долгу

Верность /измена по отношению к другу, товарищу, человеку, который доверился.

Верность/измена по отношению к самому себе, своим моральным принципам, своему призванию, целям, слову, религиозным убеждениям.

Верность животных своим хозяевам.

«Равнодушие и отзывчивость»

Темы данного направления нацеливают учащихся на осмысление разных типов отношения человека к людям и к миру (безразличие к окружающим, нежелание тратить душевные силы на чужую жизнь или искренняя готовность разделить с ближним его радости и беды, оказать ему бескорыстную помощь).

В литературе мы встречаем, с одной стороны, героев с горячим сердцем, готовых откликаться на чужие радости и беды, а с другой – персонажей, воплощающих противоположный, эгоистический, тип личности.

Примеры произведений по данному направлению

В. Распутин «Последний срок», «Уроки французского»

К.Г. Паустовский «Телеграмма» !!!

А. С. Пушкин «Станционный смотритель»

Ф.М. Достоевский «Мальчик у Христа на ёлке»

А.П. Чехов «Вишнёвый сад»

Л.Н. Толстой «Война и мир»

Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»

А.Н. Островский «Гроза»

В.П. Астафьев «Людочка»

М. Горький «На дне», «Старуха Изергиль»(Легенда о Данко)!!!

Б. Васильев «Не стреляйте в белых лебедей»

А.И. Куприн «Чудесный доктор»!!!

В. Железников «Чучело»

Н.С. Лесков «Левша»

А. Лиханов «Последние холода»

В.Ф. Тендряков «Хлеб для собаки»!!!

Примерные темы

1. Согласны ли Вы с мыслью А.П. Чехова, что «...равнодушие — это паралич души, преждевременная смерть»?
2. Важно ли в наше время быть отзывчивым человеком?
3. Согласны ли Вы с утверждением Н.С.Лескова: «Снисхождение к злу очень тесно граничит с равнодушием к добру»?
4. Каким стал бы наш мир, если бы исчезли доброта и отзывчивость?
5. Что, на ваш взгляд, может быть хуже равнодушия?

«Цели и средства»

Понятия данного направления взаимосвязаны и позволяют задуматься о жизненных устремлениях человека, важности осмысленного целеполагания, умении правильно соотносить цель и средства ее достижения, а также об этической оценке действий человека.

Во многих литературных произведениях представлены персонажи, намеренно или ошибочно избравшие негодные средства для реализации своих планов. И нередко оказывается, что благая цель служит лишь прикрытием истинных (низменных) планов. Таким персонажам противопоставлены герои, для которых средства достижения высокой цели неотделимы от требований морали.

Примеры произведений по данному направлению

Л.Н. Толстой «Война и мир» (*Борьба за наследство*)

Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»

М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»

Н.В. Гоголь «Мёртвые души»

А.Н. Грибоедов «Горе от ума»

Н.С. Лесков «Старый гений»

А.П. Чехов «Анна на шее»

А.И. Куприн «Старый гений»

В. Быков «Сотников», «Обелиск»

В. Железников «Чучело»

Н.А. Некрасов «Железная дорога»

Примерные темы

1. Как Вы понимаете мысль Б. Паскаля: «Прошлое и настоящее — наши средства: только будущее — наша цель»?
2. Бесцельное существование или невыполнимая цель?
3. Как найти цель своей жизни?
4. Согласны ли Вы с О. Хаксли, что «...средства определяют природу цели»?
5. «Ценить людей надо по тем целям, которые они перед собой ставят». Н. Н. Миклухо-Маклай

«Смелость и трусость»

В основе данного направления лежит сопоставление противоположных проявлений человеческого «я»: готовности к решительным поступкам и стремления спрятаться от опасности, уклониться от разрешения сложных, порой экстремальных жизненных ситуаций.

На страницах многих литературных произведений представлены как герои, способные к смелым действиям, так и персонажи, демонстрирующие слабость духа и отсутствие воли.

Примеры произведений по данному направлению

Л.Н. Толстой «Война и мир» (Батарея Тушина, Андрей Болконский»)

О. Уайльд «Портрет Дориана Грея»)

А.С. Пушкин «Капитанская дочка»

Н.В. Гоголь «Тарас Бульба»

В. Тендряков «Весенние перевёртыши»

В. Железников «Чучело»

Б. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился»

Примерные темы

1. Согласны ли Вы с утверждением А.В. Суворова: «Только трусы жестокосердны»?
2. Как отличить трусость от благоразумия, а смелость от безрассудства?
3. Трусливый друг страшнее смелого врага?
4. Где смелость, там и победа.
5. Всегда говорить правду – смелость или глупость?

«Человек и общество»

Для тем данного направления актуален взгляд на человека как представителя социума. Общество во многом формирует личность, но и личность способна оказывать влияние на социум. Темы позволяют рассмотреть проблему личности и общества с разных сторон: с точки зрения их гармоничного взаимодействия, сложного противостояния или непримиримого конфликта. Не менее важно задуматься об условиях, при которых человек должен подчиниться общественным законам, а общество – учитывать интересы каждого человека.

Литература всегда проявляла интерес к проблеме взаимоотношений человека и общества, созидательным или разрушительным последствиям этого взаимодействия для отдельной личности и для человеческой цивилизации.

Примеры произведений по данному направлению

И.А. Гончаров «Обломов»

М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»

А.С. Грибоедов «Горе от ума»

И.С. Тургенев «Отцы и дети»

М. Шолохов «Тихий Дон»

Б. Пастернак «Доктор Живаго»

Г. Уэллс «Человек-невидимка»

О. Уайльд «Портрет Дориана Грея»

М. Булгаков «Собачье сердце»

А. Рыбаков «Дети Арбата»

Примерные темы

1. Человек для общества или общество для человека?
2. Согласны ли Вы с мнением Л.Н. Толстого: «Человек немыслим вне общества»?
3. Какие книги, на ваш взгляд, способны влиять на общество?
4. «Уровень массы зависит от сознания единиц». (Ф. Кафка)
5. Может ли один человек изменить общество?